

Управление образования
администрации Юргинского муниципального округа

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Мальцевская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «30» августа 2024.
Протокол № _____



Утверждаю:

Мальцевская ООШ»

Дорохова Е.Б.

08 2024.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Школьный театр
«Играть могут все»
базовый уровень

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Дорохова Елена Борисовна
педагог дополнительного образования

с. Мальцево,
2024

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи программы

1.2. Содержание программы

1.3. Планируемые результаты

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

Приложения

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Играть могут все» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа является модифицированной и имеет общекультурный базовый уровень.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Играть могут все»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Играть могут все» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- [Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»](#) (ред. от 04.08.2023, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023);
- [Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»](#) (с изменениями на 15.05.2023 г.);
- [Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»](#);
- [Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»](#) (Вступит в силу 01.09.2024)
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#) (вступил в силу 31.03.2023 г.);
- [Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#);
- [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#);
- [Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ \(включая разноуровневые программы\)»](#)
- [Письмо Министерства просвещения от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»](#) (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- [Закон Кемеровской области от 05.07.2013 N 86-ОЗ «Об образовании»](#) (с изменениями на 21.12.2023 г.);

- Локальные акты МКОУ «Мальцевской ООШ»: Устав, программа воспитания, учебный план, календарный учебный график, правила внутреннего распорядка обучающихся, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по ОТ и ТБ.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Играть могут все» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и содействует: эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию обучающихся путем приобщения к искусству, а так же создает условия для вовлечения обучающихся в художественную деятельность.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и их родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает обучающее, развивающее и воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству и дальнейшему профессиональному развитию.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Играть могут все» заключается, прежде всего, в ее направленности на достижение основного результата образования - развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- Многообразии направлений, расширение знаний и навыков.

Адресат программы: данная программа адресована учащимся в возрасте 8-14 лет.

Объем и срок освоения программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 34;

Форма обучения: очная, занятия проводятся на русском языке (Закон № 273 – ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся, прошедшие курс обучения по программе, могут заниматься и дальше, выполняя задания на более высоком творческом уровне по индивидуальному учебному плану.

Состав группы: постоянный, количество обучающихся в группе 10-13 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма организации образовательного процесса: традиционная.

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных (или разновозрастных) группах сформированных в творческое объединение.

Зачисление обучающихся осуществляется согласно правилам приема и зачисления учащихся в МБОУ ДО «Детско-юношеский центр».

В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится.

При наличии свободных мест в течение учебного года возможен набор учащихся в группы.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Учебные занятия проводятся в аудиторной форме.

Внеаудиторная форма предполагает экскурсии (посещение музеев, выставок, учреждений культуры, экскурсии на природные объекты и т.д.), участие в творческих конкурсах, мероприятиях и пр.

При реализации программы возможна организация и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей) за рамками учебных часов.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие мотивации к познанию и творчеству, самостоятельности, инициативности и творческой активности обучающихся.

Задачи:

личностные:

- развитие коммуникативных навыков обучающихся;
- формирование эмоционального интеллекта обучающихся.

метапредметные:

- развитие гибкости мышления обучающихся.

предметные:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками.

1.2. Содержание программы

Учебный план

Задачи:

личностные:

- развитие коммуникативных навыков обучающихся;
- формирование эмоционального интеллекта обучающихся.

метапредметные:

- развитие гибкости мышления обучающихся.

предметные:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная аттестация, тестирование
2	Тема 1. История театра. Театр как вид искусства.	3	10	13	Защита мини-проекта
3	Тема 2. Актерская грамота.	1	4	5	Тестирование
4	Тема 3. Художественное чтение.	1	5	6	Конкурс чтецов
5	Тема 4. Сценическое движение.	1	8	9	Литературно-музыкальная композиция
6	Итого	6,5	27,5	34	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Техника безопасности. Организация рабочего места. Основные формы работы. Знакомство учащихся друг с другом.

Форма контроля: Входная аттестация, тестирование.

Тема 1. История театра. Театр как вид искусства.

Теория: первоначальное представление о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Практика: Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию Дню учителя. Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика», подготовка ко Дню матери.

Форма контроля: Защита мини-проектов

Тема 2. Актерская грамота

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальными с использованием текста.

Форма контроля: тестирование.

Тема 3. Художественное чтение

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Подготовка к «Международному женскому дню».

Форма контроля: конкурс чтецов.

Тема 4. Сценическое движение

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Подготовка к мероприятиям, посвященным ко Дню Победы. Подготовка к празднику

«Последнего звонка». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. Репетиция мини-постановок для «Последнего звонка».

Форма контроля: литературно-музыкальная композиция.

1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы школьного театра «Играть могут все» ожидается формирование и овладение учащимися личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Год обучения	Всего учебных недель	Объем учебных часов	Дата начала и окончания учебных периодов	Продолжительность каникул	Режим работы
1	34	34	02.09.2024- 26.05.2025	27.05.2025 31.08.2025	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям Санитарных правил (СП 2.4.3648-20), иметь хорошее освещение (естественное и искусственное) и укомплектовано необходимой мебелью и оборудованием: столы, стулья, шкафы, принтер, компьютер, проектор костюмерная и пр...

В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий, небольшую библиотеку по театральному искусству и, при наличии, современные технические средства обучения.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами или имеется постоянно действующая выставка.

Перечень необходимых материалов:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к теме «История театра»;
- вспомогательные таблицы;
- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» реализацию данной программы может осуществлять педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6., а так же обладающий базовым уровнем знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

2.3. Формы аттестации/ контроля

Аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе школьного театра «Играть могут все» осуществляется в двух видах – промежуточной и итоговой.

Промежуточная аттестация учащихся проводится педагогом как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – в конце первого года обучения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя оценку уровня теоретических знаний (тестовое задание), практических умений и навыков (творческая работа).

Итоговая аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения по завершению полного курса обучения по программе – в конце 1-го года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся включает в себя оценку уровня теоретических знаний (тестовое задание), практических умений и навыков (творческая работа).

Кроме того, программой предусмотрен **контроль уровня освоения программного материала**: вводный (сентябрь), текущий (регулярно в течение учебного года), итоговый (май).

Формы : творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы, защита творческих работ, проектов, зачетные занятия и др..

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- творческие достижения учащихся;
- призовые места на конкурсах различного уровня;
- участие в социально - значимых акциях и мероприятиях;
- выставки творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Результаты аттестации/контроля определяются по уровням.

Высокий:

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- умеет направлять свою фантазию по заданному руслу.

Средний:

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- имеет понятие о рождении сюжета произведения;
- умеет выразить свою мысль в широком кругу оппонентов.

Низкий:

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью занятия;
- допускает неточность в изложении изученного материала;
- допускает грубые ошибки.

Уровень теоретических знаний учащихся проверяется с помощью тестовых заданий (Приложение 2).

При оценке творческих работ обучающихся педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

1. Театральный жанр.
2. Оригинальный жанр.
3. Художественное слово.
4. Вокал.

2.5. Методические материалы

Принципы обучения:

- «от простого к сложному» с постепенным усложнением учебных задач;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип мотивации;
- принцип доступности.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная
- групповая
- индивидуальная

Методы обучения:

По источнику получения знаний:

- **словесные:** рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;
- **наглядные:** демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы сюжета.
- **практические:** выполнение работ по заданию педагога, показ театральных постановок, литературно-музыкальных композиций и их анализ.

По типу познавательной деятельности:

- **объяснительно-иллюстративные:** предлагается сюжет, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его исполнением;
- **репродуктивные:** объяснение последовательности и приемов работы с театральной постановкой.
- **проблемные:** обсуждение проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций;
- **исследовательско-поисковые:** обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник воплощения сюжета, использование разнообразного иллюстрированного материала, грима;
- **самостоятельной работы:** работа выполняется по собственной инициативе обучающегося без указаний и инструктажей педагога;
- **контроля и самоконтроля.**

Дидактические материалы

Наглядные пособия

Раздаточный материал

Образцы изделий

Театрализованные игры

Алгоритм учебного занятия

- **учебное занятие** - основная форма организации образовательной деятельности: передача знаний умений и навыков педагогом по предмету, в результате которого происходит усвоение обучающимися этих знаний, формирование и развитие умений и навыков;

Каждое учебное занятие по программе содержит организационную, вводную, основную и заключительные части:

- **организационная часть:** приветствие, подготовка рабочего места;

- **вводная часть:** создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, игровой момент, поисковые вопросы и пр.);
- **основная часть:** основная часть включает теорию и практику. Теоретическая часть проходит в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (по возможности с использованием ИКТ). Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе;
- **итог занятия:** рефлексия.

Формы учебных занятий:

- вводное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическая работа, творческая работа;
- итоговое занятие;
- экскурсия;
- выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- групповые педагогические технологии;
- технология исследовательского (проблемного) обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии и пр.

Использование здоровьесберегающих технологий

Виды	Условия проведения	Содержание деятельности
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся	Двигательные упражнения, музыкальные паузы, и пр.
Гимнастика для глаз	Во время занятий, 1-2 мин., в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки	Упражнения по предотвращению нарушений в работе глаз
Релаксация	2-5 мин., по мере необходимости	Упражнения на расслабление (релаксирующие), арт-терапия, прослушивание расслабляющей музыки, тренинги, дыхательная гимнастика и пр.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый –звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «АйрисПресс», 2004г.-333с.
3. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук/Н.А. Корниенко–Новосибирск, 1992.– 55с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003г.
7. Панфилова А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.– 288с.:ил..
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростовн/Д: Феникс, 2005.– 320с.
10. Чернышева А.С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов–М., 1989.-347с.

Для обучающихся и родителей:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270с.
2. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы)–М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г.– 175 с.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения								
1.					1	Введение в программу		
1.1.			14.00-15.00	Вводное занятие	1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности	Учебный кабинет	Входной контроль Зачет по ТБ
2.					13	1 Тема. История театра. Театр как вид искусства.		
2.1.			14.00-15.00	Изучение теории	1	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ творческих работ. Спектакль
2.2.			14.00-15.00	Изучение теории, показ презентации	1	Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Учебный кабинет	
2.3.			14.00-15.00	Практическое занятие	2	Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию «День учителя». Разучивание стихов, сценок.	Учебный кабинет	
2.4.			14.00-15.00	Игра	1	Творческие игры	Учебный кабинет	
2.5.			14.00-15.00	Просмотр фильмов	1	Просмотр театральных постановок	Учебный кабинет	
2.6.			14.00-15.00	Практические занятия	3	Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика»	Учебный кабинет	
2.7.			14.00-15.00	Практические занятия	3	Подготовка ко Дню матери	Учебный кабинет	
2.8.			14.00-15.00	Выполнение	1	Упражнения-тренинги «Так и не	Учебный кабинет	

				упражнений		так в театре»	кабинет	
3.					5	Тема 2. Актерская грамота		
3.1			14.00-15.00	Изучение теории	1	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ творческих работ. Спектакль
3.2			14.00-15.00	Выполнение практических заданий	1	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия	Учебный кабинет	
3.3			14.00-15.00	Выполнение практических заданий	1	Упражнения на коллективную согласованность действий	Учебный кабинет	
3.4			14.00-15.00	Разучивание и выполнение этюдов. Работа со стихотворениями	1	Выполнение этюдов. Сюжетные стихи.	Учебный кабинет	
3.5			14.00-15.00	Выполнение практических заданий. Импровизация	1	Психофизическая выразительность речи. Импровизация по заданной теме.	Учебный кабинет	
4.					5	Тема 3. Художественное чтение		
4.1			14.00-15.00	Изучение теории, чтение вслух	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ творческих работ. Спектакль
4.2			14.00-15.00	Практическое занятие	2	Подготовка к «Международному женскому дню»	Учебный кабинет	
4.3			14.00-15.00	Выполнение дыхательных упражнений	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом.	Учебный кабинет	
4.4			14.00-15.00	Выполнение упражнений	1	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан», «Корни».	Учебный кабинет	

4.5			14.00-15.00	Выполнение упражнений для голоса. Выполнение практических заданий	1	Артикуляционная гимнастика. Словесные воздействия	Учебный кабинет	
5.					9	Тема 4. Сценическое движение		
5.1			14.00-15.00	Изучение теории	1	Школы и методики движенческой подготовки актера.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ творческих работ. Спектакль
5.2		14.00-15.00	Участие в мероприятиях	3	Подготовка к мероприятиям, посвященным ко Дню Победы	Учебный кабинет		
5.3		14.00-15.00	Участие в мероприятии	3	Подготовка к празднику «Последнего звонка». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. Репетиция мини-постановок для «Последнего звонка»	Учебный кабинет		
5.4		14.00-15.00	Подведение итогов в форме викторины	2	Итоговое занятие. Обсуждение работы школьного театра	Учебный кабинет		

Оценочные материалы

Тест на знание о театре

1. Когда отмечается Международный день театра?
 - a) 27 апреля
 - b) 27 марта
 - c) 27 августа
 - d) 27 мая
2. Вид комедии с куплетами и танцами
 - a) Водевиль
 - b) Драма
 - c) Мелодрама
3. Один из ведущих жанров драматургии
 - a) Водевиль
 - b) Драма
 - c) Мелодрама
4. К какому виду относятся куклы-марионетки?
 - a) К настольным куклам
 - b) К напольным куклам
 - c) К теневым куклам
5. Что является средством выразительности театрального искусства?
 - a) Слово
 - b) Звуко-интонация
 - c) Освещение
 - d) Игра актеров
6. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
 - a) Бутафор
 - b) Сценарист
 - c) Актёр
7. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
 - a) Драматург
 - b) Режиссер
 - c) Художник
8. Элементы декорационного оформления спектакля:
 - a) Кулисы
 - b) Эскизы
 - c) Декорации
9. Выразительные средства сценографии:
 - a) Композиция
 - b) Свет
 - c) Пространство сцены
10. Виды сценического оформления:
 - a) Изобразительно-живописный
 - b) Архитектурно-конструктивный
 - c) Художественно-образный
11. Выделите роль школьного театра в учебно-воспитательном процессе школы
 - a) Познавательное развитие
 - b) Развитие коллектива
 - c) Развитие лидерских качеств
 - d) Эстетическое воспитание
12. Театрализация - это:

- a) использование средств театра в педагогическом процессе
 - b) перевод текста в сценический вариант для постановки на сцене
 - c) аналитическая работа с текстом, обсуждение и распределение ролей
13. Как называется театр, где доминирует музыкальное искусство?
- a) Балет.
 - b) Опера.
 - c) Цирк
14. Как в старину на Руси называли актёра?
- a) Лицемер.
 - b) Лицедей.
 - c) Лицеист.
 - d) Обличитель.
15. Объявление о спектакле:
- a) плакат
 - б) афиша
 - в) объявление
16. Как называется театральная косметика?
- a) крем
 - б) грим
 - в) румяны
17. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?
- a) Собрание.
 - b) Зрелище.
 - с). Игра.
 - d). Праздник.
18. Что обычно открывают театры осенью?
- a) Двери.
 - b). Сезон.
 - с). Занавес.
 - d). Таланты.
19. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?
- a) Лупу.
 - b). Бинокль.
 - с) Телескоп.
 - d) Микроскоп.
20. Что актёр создаёт на сцене?
- a) Харизму.
 - b) Образ.
 - с) Имидж.
 - d) Видимость.

